

Mathieu GOUX

Mithomania

Nouvelle



Alexandrie Online

Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse <http://www.alexandrie.org>

Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur

Date de publication : 09-05-2009

Conformément aux conventions internationales relatives à la propriété intellectuelle, cette oeuvre est protégée. Le titulaire des droits autorise : la reproduction et la représentation à titre de copie privée ou des fins d'enseignement et de recherche et en dehors de toute utilisation lucrative. Ceci, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, tels que signalés dans l'ouvrage.

Extrait

Dans la lueur de la pleine lune, il eut une idée. Pas très originale, certes, ni même entreprenante : elle ne lui demanderait que peu d'efforts et ne pourrait sans doute pas lui apporter les honneurs ni les récompenses, encore que... Il n'était même pas convaincu de ne l'avoir volé à un autre, qu'il aurait lu il y a longtemps ou non, qu'il aurait aimé et apprécié, et qu'il aurait salué le talent de l'auteur et non la puissance de l'intrigue. Mais il n'accordait que peu de pouvoir aux intrigues : c'était un poète. Du moins, essayait-il d'être poète. Mais il était dur d'être poète avec sa carrure, qui s'approchait plus de celle de Remington que de Rimbaud, et il avait toujours des scrupules à vouloir parler en vers et en rimes, et à être lyrique, sinon onirique. Cela brûlait ses veines et son sang, et ses mains tremblaient quand une belle image lui venait en tête, sans jamais réellement savoir comment ou pourquoi. C'était une qualité, et une belle qualité : car il était poète et se défendait honorablement dans cette difficile profession, et comptait grâce à cet art plus de conquêtes que ceux qui essayaient, en vain, de séduire par les muscles et les pectoraux.

C'était un joueur de sérénade, un jongleur de pâquerettes : il avait appris seul à jouer de la guitare et un peu de violon, et quand il croisait une belle proie dans la rue il la suivait avec malice et rapidité, attendait qu'elle soit rentrée chez ses parents puis attendait la minuit, se postait sous son balcon et lui dédiait son ode du soir ; car en effet il écrivait trois poèmes par jour, un au matin avant de manger, un au midi en digestion, et un au soir avant que le soleil ne se couche. Il les posait aussitôt trouvés sur le papier et les retouchait jusqu'à la perfection, et pour tous inventait une mélodie pour s'accompagner à l'instrument ; et quand son carnet était rempli il l'entreposait chez lui, sous son lit, et inaugurait un autre carnet et cela jusqu'à en vomir. Il en avait exactement trente-sept, numérotés, plus de deux cents sonnets, quelques quatre cents ballades, encore plus d'élégies : et pas un ne ressemblait à un autre, pas un n'avait le même sujet de prédilection, pas un n'empruntait la même image ou le même langage : c'était un travesti du recueil, un illusionniste du chant et un spadassin du texte, un rêveur.

Mathieu GOUX

Né le 23 août 1986 à Bastia, Mathieu Goux est tombé sous le charme de la plume sur le tard, à sa majorité. Après un passage non transformé en médecine, qui aboutira étrangement à la publication d'un recueil de nouvelles aux éditions « Le Manuscrit », il est aujourd'hui étudiant en sciences du langage, à Lyon. Il brigue, à terme, une place de professeur d'université, mais cherche à percer encore et toujours plus dans la voie de l'écriture. Il a fait un petit détour par une émission de radio locale, publiée, de-ci, de-là, de petits articles sur des sites d'amis et propose divers manuscrits aux éditeurs.

Mithomania

Un soir, à Lyon, un saltimbanque se disant poète a l'idée incongrue de débiter la rédaction d'un ouvrage très particulier. Voulant mettre en place un fin canular, il désire écrire une autobiographie « fictive » qu'il fera passer pour un texte authentique trouvé, par le plus complet des hasards, dans la rue. Mais pourra-t-il résister à l'envie de s'écrire en écrivant un autre ; et l'auteur lui-même, aura-t-il pu s'empêcher de s'écrire en écrivant l'autre ?