Richard GEHENOT

L'ange furieux

Roman

Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse http://www.alexandrie.org
Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur
Date de publication : 11-07-2007

La loi du 11mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservés l'usage privé du copiste et non destinés à une utilisation collective et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Extrait

Ils marchent le long de la rivière, le château est fortifié en haut d’une falaise. Lusin se souvient de l'illustration ornant la devanture de leur école : un château fortifié en haut d'une colline. Lusin reconnaît le délire d'Habacuc, il sera aisé de tromper son descendant. Habacuc connaît Lusin, son descendant ne fera pas attention lui. Le pont-levis est baissé à l'approche des deux personnages. Un groupe de cavalier les entoure. Un garde noir baisse sa lance en direction de Lusin.
- Toi ! L'étranger si tu franchis notre enceinte sache que tu t'exposes à la fureur de notre maître. Je vais te présenter à lui, quel est ton nom ?
- Mon nom est Lusin, je viens d'un pays d'au-delà de la haute mer. Je veux simplement traverser ses terres.
Au moment où le garde prononce son nom, la foule ne bouge plus. Le cavalier noir hésite un petit moment. Trois hommes sans armure, vêtus de scapulaire noir par dessus leur équipement, s'avancent. L'un d'eux lève un bras pour demander le silence.
- C'est lui la déviation du type normal. Je m'occupe de lui, ce n'est encore qu'un de ces maudits anges déchus.
L'homme en scapulaire lance rapidement son poing en avant. Lusin esquive trop tardivement le coup. Il tombe sur le sol en fermant les yeux pour sentir chaque objet autour de lui. Ce combattant agit trop rapidement pour n'être qu'un simple mortel. Les trois hommes apparaissent éclatants. Les simples mortels sont auréolés de lueurs bleutées. Lusin écarte son visage au moment où le poing frappe. Il rencontre cette fois-ci que du vide, Lusin rit.
- Des porteurs de médaillons ! Vous êtes les larbins d'Habacuc je présume.
Lusin saisit le bras de son ennemi, soulève le corps pour le projeter contre les deux autres. Ils roulent sur le sol sous les soupirs de la foule. C'est la première fois qu'un chevalier réussit à échapper à l'emprise des zombis. Les trois gardes se relèvent d'un bond. Ils lancent leur pied en avant pour terrasser Lusin. Le garçon les repousse en les frappant au visage. Hiatus observe cet étrange combattant, il frappe si rapidement qu'il semble utiliser l'air comme un support solide. Hiatus sait que cela est impossible, Lusin est un ange ayant encore ses ailes. Le maître ne sera pas content, les trois porteurs de scapulaires traversent le mur de granit. Ils ne se relèvent pas, le choc les a assommés. Lusin s'approche, Hiatus pense qu'il va l'attaquer lui aussi.
- Je ne souhaite pas te combattre. Mène-moi simplement vers Habacuc. Cette affaire ne regarde que lui et moi.
Hiatus l'observe en silence. Il se retourne vers le château en pointant du doigt vers la plus haute des tours.
- Il t'attend depuis que tu as débarqué dans notre comté. Il a senti ta venue, il m'a envoyé pour te guider. A ta place je partirai au loin, c'est un voyage sans retour.

Lusin marche d'un pas ferme vers la tour, la foule se disperse pour rentrer chez elle. Un combat va avoir lieu.

Richard GEHENOT

Richard Gehenot vous dévoile de courtes méditations sur les sentiments essentiels de l'existence humaine. La peur, la domination, le pouvoir, l'espoir sont des vecteurs essentiels. Les récits proposés montrent une justesse de ton qui ne peuvent pas laisser indifférent. Ils n'abandonnent pas les repères habituels. Par moments le monde imaginé bascule dans le chaos. Il renaît de ses cendres pour apporter une union de paix. « Errements » permet de réfléchir d'une autre façon à ce qui est évident pour le commun des mortels.

L'ange furieux

Lusin est un ange qui au départ n'est pas furieux. Pourtant l'histoire débute à école, c'est un endroit idyllique. Hélas tout bascule ! Voyage dans le temps, mauvais anges profitant de la confusion, mécaniques folles, démons libérés d'un cristal électronique… Il y a des batailles titanesques. Le dénouement vient à la fin avec une intervention inopinée de l'amie de Lusin.