Claude-Alain Saby

Les clés de Prague

Roman

Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse http://www.alexandrie.org
Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur
Date de publication : 31-03-2008

La loi du 11mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservés l'usage privé du copiste et non destinés à une utilisation collective et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Extrait

p177...
...
Le congrès prend fin en juillet 1815. Wilhelmine se rend à nouveau à Paris.
Là elle voit les alliés qui ont envahi Paris, Louis XVIII rétabli sur son trône avec l'aide de Talleyrand. Accompagnée de Charles Steward, ambassadeur à Vienne, son nouvel amant et ce n'est qu' en février 1816 qu'elle retourne à Vienne redevenue calme et libérée des agitations du congrès.

Je me trouve devant le Sanctuaire de Lorette qui fait face au massif palais Czernin. Je n'avais pas remarqué cet édifice la première fois en 1805 lorsque je suis passé avec Louis-André Dom Augustin de Lestrange. Pourtant ce Sanctuaire offre au monde un visage accueillant, dominé par la haute tour du carillon et ornée d'une profusion de statues. Alors que la peste faisait rage à Prague, les cloches se seraient mises à sonner toutes seules pour l'enterrement d'une pauvre lavandière dont tous les enfants avaient été emportés par l'épidémie. Dom Augustin ne m'en avait parlé, ni même du cloître ou de la chapelle Saint-Vincent. Non il voulait me parler des livres de la bibliothèque.
Chassé de nouveau de sa retraite par Napoléon, Dom Augustin, accompagné de tous ceux et celles qui l'ont rejoint, entreprend un long périple qui le conduira jusqu'au cœur de la Russie, pour finalement aboutir aux États-Unis où il espère bien pouvoir vivre sa vie monastique en toute tranquillité.
Mais dès que lui parvient la nouvelle que Napoléon a été défait en 1814, Dom Augustin décide de fermer son monastère à New-York et de retourner en France dans son monastère de la Trappe le 6 décembre 1815 tandis que des rescapés de l'Odyssée d'Amérique vinrent s'installer à Bellefontaine. On a cru que la Révolution avait détruit définitivement abbayes et couvents, en fait dom Augustin de Lestrange a assuré la transition entre l'Ancien Régime et l'époque concordataire.

J'arrive à l'abbaye de Strahov. Bien sûr rien n'avait changé, comme si le temps s'était arrêté depuis mon départ en 1805. Je revois les salles de philosophie et de théologie, les peintures, les boiseries, les livres. Après m'être présenté, je demande l'autorisation de voir de nouveau le livre mystérieux que m'avait présenté Dom Augustin. Ce livre ne me fit aucun effet ; malgré son caractère très particulier, il ne m'inspirait plus aucune réflexion, ni mystique, ni magique. Tournant délicatement les pages, leurs contenus incompréhensibles semblaient n'avoir plus aucune emprise sur moi. Le temps avait fait son œuvre, j'avais appris, mais quoi ?.

Que les livres sacrés sont les mythes fondateurs de nos civilisations.

D'abord, quelqu'un les rêve, puis ces rêves sont changés en chants, que quelqu'un transforme en poème ; enfin, quelqu'un encore les écrit dans des livres sacrés...
Que les livres sacrés sont des contes de fées, des symboles métaphoriques, leur signification est floue et ambiguë mais peut-être le sont-ils volontairement.
Quand je vois la difficulté que nous avons à comprendre le français du XVIème siècle, il est évident qu'on ne peut à notre époque être sûr de la signification d'origine de textes vieux de deux à quatre mille ans, qui de surcroît, nous sont arrivés traduits, modifiés et amputés.
L'interprétation qu'on en fait varie donc en fonction du niveau de connaissance de celui qui l'interprète
Ainsi, les livres sacrés sont pris par les religions comme des vérités historique, elles en ont tiré des lois, fait des interprétations figées, qui n'étant plus au niveau de nos capacités spirituelles actuelles, deviennent toxiques et rendent toute la planète malade.
Ces mauvaises interprétations peuvent la source de toutes les névroses socio-historico-culturelles de nos civilisation qui nous sont transmise par nos liens familiaux, puis par les institutions historiques. Ces interprétations nous intoxiquent et conduisent les hommes et les peuples a une autodestruction et à un déséquilibre planétaire.

Est-il possible d'enrayer ce problème en se réappropriant ces livres sacrés et en les relisant comme des contes de fées ?.

On passe beaucoup de temps et d’énergie à comprendre ces livres sacrés. Si l’on essayait de les ancrés dans l’histoire tout simplement, leur compréhension deviendrait plus facile et acceptable.

Le livre s'inscrit dans la culture comme un des pôles les plus fondamentaux : il donne à penser, à rêver, il conserve, témoigne et essaime.

La lecture d’un livre doit respecter l’auteur, et l’auteur doit respecter le lecteur. L’équilibre est fragile, chacun peut jouer avec l’autre.
L’importance d’un livre sacré ou non ne se mesure pas à son volume, à sa décoration à son mystère.
Non, il se mesure à ses mots, au sens de ses phrases.

Mais plus j’y pense plus je comprends que des sages se taisent, l’écriture ne suffit pas, il faut que la lecture comprennent l’idée émise.

Tout propos est porteur de malentendu car les mots ne traduisent qu’une

part de ce que le locuteur veut dire et ces mêmes mots rencontrent des compréhensions qui les traduisent dans des termes reconnaissables pour le vécu et le savoir, les croyances de l'auditeur.
Le lecteur est prisonnier, temporairement, de ses propres croyances
Ne nous laissons pas piéger par les mots, chacun n'est pas issu d'un livre sacré et chaque livre sacré n'est pas unique et la somme des livres sacrés existants n'est pas encore le tout.
C'est toute la difficulté d'aborder la complexité. C'est peut être une justification au silence qui parle.

Mais alors comment communiquer ?. De l'incompréhension naissent les conflits et des conflits collectifs naissent les guerres. Ce n'est pas une justification des guerres, c'est un constat.

L'histoire aide, sans doute, à comprendre le présent. Mais celui-ci est aujourd'hui de plus en plus rebelle à nos tentatives d'interprétation pour causes de frivolité et d'amnésie.

le livre gratuitement sur www.lulu.com/content/617751
lieu : Prague, dates 1805 et 1810
ou cas.free.fr

Claude-Alain Saby

Claude-Alain SABY écrit des romans sur le XIXème siècle. Ses personnages rencontrent des hommes et des femmes ayant réellement existés et cherche à promouvoir des tranches de vie exceptionnelles. Ses livres abordent des pages oubliées de l'histoire. L'auteur publie sur le site de ThebookEdition.com ainsi que sur le site de Lulu.com et permet que ses livres soient téléchargés librement.

Les clés de Prague

L'action de ce livre se passe à Prague au début du XIXème siècle. Un soldat de Napoléon va en 1805 puis 1810 rencontrer des personnages qui tous porteront un regard singulier sur l'homme, la religion, la société, sur eux-même. Cette époque est le couloir entre l'ancien monde et la société moderne ; tout se crée, tout s'invente. Entre le calme des monastères et le tumulte des champs de batailles, il y a notre homme avec ses doutes et ses espoirs. Il s'interroge, ses certitudes sont bouleversées, ses croyances ébranlées. Son cheminement se fait sur fond de guerres européennes.