

Kasei

Ragnarök

Roman



Alexandrie Online

Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse <http://www.alexandrie.org>

Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur

Date de publication : 28-07-2006

Conformément aux conventions internationales relatives à la propriété intellectuelle, cette oeuvre est protégée. Le titulaire des droits autorise : la reproduction et la représentation à titre de copie privée ou des fins d'enseignement et de recherche et en dehors de toute utilisation lucrative. Ceci, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, tels que signalés dans l'ouvrage.

Extrait

Je vais vous raconter pourquoi je vais faire ce que je vais faire. Ou ce que j'ai déjà fait, sans doute, si l'on s'en tient à votre point de vue.

Pour que vous compreniez un peu cette histoire, mieux vaut vous la faire vivre depuis l'un de ses principaux protagonistes. J'ai choisi cet homme, Xavier Darnand, parce qu'il a une vision assez globale des choses : sans être vraiment le personnage principal, il se retrouve au centre des événements. Je vais donc vous transmettre l'intégralité des pensées qui ont été les siennes pendant le temps qui nous intéresse.

Enfin, pas exactement l'intégralité, évidemment : le cerveau humain est trop complexe, trop polyvalent, pour que l'on puisse retranscrire tout ce qui s'y produit ; mais vous aurez ses pensées principales, tout ce qui a été au premier plan de son esprit, comme vous diriez peut-être, et bien sûr tous les mots qu'il a directement formulés dans sa chère tête.

Je n'ai rien trié ; j'aurai peut-être dû, mais ce sera à vous de voir.

Quant à moi, je vous retrouverai un peu plus loin.

Kasei

Qui est l'auteur ? A priori, si j'utilise un pseudonyme, c'est que je n'ai pas trop envie de parler de moi. Mais je comprends qu'avant de vous pencher sur mes romans vous vouliez en savoir un minimum. Alors parlons références littéraire d'abord (une belle façon de fuir le sujet) : qu'est-ce que j'aime lire ? Eh bien, essentiellement les auteurs de SF anglo-saxons : Frank Herbert, Isaac Asimov, Robert Heinlein, Arthur C Clarke, A.E. van Vogt, pour les plus classiques, avec Abraham Merritt pour la fantasy. Pour les plus récents : Dan Simmons, Neil Gaiman, Clive Barker. Et l'écrivain dont j'admire le plus le style, c'est Salman Rushdie. Au final beaucoup de hard-SF, alors que mes romans ont peu à voir avec le genre. J'ai écrit le premier, *Le Message*, à 17 ans (très naïf à l'époque, j'avais voulu arrêter de lire pour me couper de toute influence), dans un univers résolument futuriste mais sans aucune considération technique ou scientifique. Au contraire, peu à peu c'est le fantastique qui prend le dessus. Pour le second roman, *Ragnarök*, c'est l'inverse : il commence fantastique et finit SF (enfin, un peu, vous verrez bien par vous-mêmes). Et si *Le Message* est avant tout un premier roman, avec toute la fraîcheur et le manque de maturité que cela suppose, *Ragnarök* est beaucoup plus réfléchi, avec une construction très expérimentale, plus influencée par les théoriciens du Nouveau Roman que par les auteurs de fantasy. Il m'a fallu deux ans pour l'écrire : terminé en 2006, et depuis, plus rien. Pourquoi plus rien ? Manque de temps, manque d'argent et de volonté pour faire la « promo » de mes livres auto-publiés, et du coup lassitude d'écrire sans public ? Peut-être. C'est peut-être aussi pourquoi je republie ces deux livres aujourd'hui, en espérant que cette fois-ci je m'investirai un peu plus pour les diffuser (qui sait ? j'ai même fait du marketing depuis), et qu'alors s'ouvrira la voie pour un troisième livre (qui dans mon esprit devrait être un roman littéraire classique, sans fantastique ni vaisseaux spatiaux, parce que ça fait plus sérieux et que ça se vend mieux ; mais qui au final ne le sera probablement pas, la réalité étant ce qu'elle est et valant ce qu'elle vaut.) Bon, je vous laisse, bébé est réveillé.

Ragnarök

« Ragnarök » n'est pas l'histoire de la mort fatale d'Ódinn, de Thorr et des autres dieux scandinaves lors de l'accomplissement du Destin. Ce n'est pas non plus l'histoire d'un couple d'humains perdu chez les dieux cherchant à comprendre les bizarreries de ce Destin. Non, « Ragnarök » c'est d'abord l'histoire de Xavier, un cadre ordinaire à l'intelligence gâchée, qui découvre un livre narrant ces autres histoires. Un livre rouge dans lequel l'étrange couple parle... mais à qui s'adresse-t-il, et qui écrit ? Qui est Okil et pourquoi lisons-nous, nous, toutes les pensées de Xavier ? (Sélection du Prix Alexandrie 2007)