

Alain PELOSATO

Fandom

Autobiographie



Alexandrie Online

Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse <http://www.alexandrie.org>

Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur

Date de publication : 16-02-2007

Conformément aux conventions internationales relatives à la propriété intellectuelle, cette oeuvre est protégée. Le titulaire des droits autorise : la reproduction et la représentation à titre de copie privée ou des fins d'enseignement et de recherche et en dehors de toute utilisation lucrative. Ceci, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, tels que signalés dans l'ouvrage.

Extrait

(...) nous avons publié quatre numéros de Sfmag en 2003, dont le fameux numéro 42 consacré à l'imaginaire français en littérature. Ce numéro eut pas mal de problèmes puisque Fontana l'abandonna en cours de route et qu'il m'interdit d'y publier les textes dont il était l'auteur et particulièrement les interviews réalisés. Je suis désolé pour les intéressés mais qu'ils sachent que cette non parution n'est pas de mon fait.

Ceci dit, ce dossier est particulièrement intéressant pour le sujet que je traite dans ce petit ouvrage que vous êtes en train de lire.

Je voudrais donc relever ici un certain nombre de choses pour illustrer mes propos sur le fandom, car professionnel ou pas, tout le monde participe du fandom !

D'abord je voudrais régler son compte à une fausse idée. Beaucoup n'ont que le mot "profession-nel" à la bouche, car dans leur petite tête ce mot serait synonyme de qualité littéraire. Or cela n'a rien à voir ! Il y a beaucoup plus de créateurs professionnels dont la production est nulle que d'amateurs dont la production est de très haute qualité. Mais, que voulez-vous, ces gens ne rêvent que d'une chose : vivre de leur plume... Du coup ils en vivent très mal.

Alain PELOSATO

Né en 1946 à Algrange (Moselle) Alain Pelosato a fait des études de chimie à l'Institut National des Sciences Appliquées à Villeurbanne (Rhône). Il a créé les éditions Naturellement en 1994 et dirige science fiction magazine depuis l'an 2000. Il est également expert en environnement. Il signe des textes littéraire sous le pseudonyme Pierre Dagon.

Fandom

Alain Pelosato raconte sa vie de militant de l'édition et d'écrivain de 1993 à 2004. Il a rencontré beaucoup de personnalités qui constituent ce qu'on appelle le « fandom », c'est-à-dire les fans de science fiction en France et d'autres pays francophones. Ce témoignage vivant respecte scrupuleusement les noms de tous les acteurs de la politique et de l'édition qu'Alain Pelosato a rencontrés. (Sélection du Prix Alexandrie 2008)