

Danièle Mathieu

Dans l'ombre de l'Etna

Roman



Alexandrie Online

Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse <http://www.alexandrie.org>

Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur

Date de publication : 21-09-2010

Conformément aux conventions internationales relatives à la propriété intellectuelle, cette oeuvre est protégée. Le titulaire des droits autorise : la reproduction et la représentation à titre de copie privée ou des fins d'enseignement et de recherche et en dehors de toute utilisation lucrative. Ceci, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, tels que signalés dans l'ouvrage.

Extrait

Dehors, la chaleur était étouffante et cette arrière-saison était encore plus chaude que de coutume. De temps à autres on entendait gronder le ventre de la terre. Le volcan n'était pas entré en éruption depuis un certain temps mais l'Etna ne prisait pas les longs repos.

Un orage approchait. Les vagues se fracassaient contre la falaise dans un bruit à peine étouffé par les doubles vitrages. Elle entendit battre une persienne à l'étage et se leva précipitamment en se disant qu'il fallait tout fermer. C'était plus prudent.

Arrivée au sommet des escaliers, elle remarqua la porte ouverte de la chambre de Lucca. Il n'était pas redescendu et celle-ci était vide. Elle entreprit de fermer les volets des pièces où elle et Lucca vivaient.

Elle commença par sa propre chambre puis elle jeta un coup d'œil au grand lit matrimonial surmonté d'un ciel de couleur crème à rayures dorées. Un sentiment de solitude plus pesant encore la submergea face à ce désert de draps blancs qui sentaient le frais, où chaque soir s'imprimait son corps bien vivant, assailli de désirs inassouvis. Depuis quand n'avait-elle pas senti de bras se refermer sur elle ?

Elle passa au bureau où tout était resté en place après la mort de son mari. Elle remarqua tombé sur le sol, un curieux objet. Elle le ramassa intriguée. Elle appuya sur le couvercle d'un petit boîtier en argent ciselé. Il pivota, révélant un briquet. Elle l'alluma, contempla la flamme bleue bien droite et lorsqu'elle l'eut éteinte, les deux initiales gravées à l'intérieur du couvercle A R. D'où sortait ce briquet ?

Elle appela :

- Lucca ! Mais il n'y eut pas de réponse.

Elle le fit donc glisser dans sa poche puis continua sa tournée : son atelier de peinture dont la porte fenêtre donnait sur un large balcon orné d'une balustrade, et enfin, les deux chambres à donner avec leur salle de bain en marbre polychrome.

Lucca n'avait toujours pas reparu. Au bout du couloir, une porte habituellement fermée à clé donnait accès à l'aile condamnée dès l'automne. Or, elle laissait passer un courant d'air frais. En s'approchant, elle constata que la porte était entrebâillée. Elle la poussa, intriguée, car en principe, personne ne la franchissait plus en cette saison et elle appela de nouveau Lucca.

Danièle Mathieu

Un peu nomade dans l'âme, parcourant une bonne partie de l'Europe en caravane avec sa famille, elle commence par relater ses voyages pour ses proches. Jeune retraitée, toujours en vadrouille, elle écrit quelques contes pour enfants, une nouvelle, avant d'entreprendre ce qui est son premier roman, puisant son inspiration en Bosnie, et en Italie qu'elle affectionne particulièrement et dont elle pratique la langue.

Dans l'ombre de l'Etna

À Catania, une veuve et son fils offrent asile à un clandestin et découvrent qu'il est investi d'une terrible mission. Voici trois êtres frappés de solitude qui se croisent et se déchirent dans les recoins secrets — voire oubliés — d'une luxueuse villa sicilienne. L'Etna, capricieux et violent, force le destin de chacun d'entre eux, extirpant le tréfonds de leur âme. L'amour se décline sous toutes ses formes — mystique, passionné, charnel, incestueux — au mépris de l'enquête policière qui, elle, suit son cours sous l'égide d'un personnage aux apparences excentriques. La catastrophe sera-t-elle évitée ?