

Pierre-Alain GASSE

Dans l'ombre de Salvador

Nouvelle



Alexandrie Online

Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse <http://www.alexandrie.org>

Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur

Date de publication : 19-02-2013

Conformément aux conventions internationales relatives à la propriété intellectuelle, cette oeuvre est protégée. Le titulaire des droits autorise : la reproduction et la représentation à titre de copie privée ou des fins d'enseignement et de recherche et en dehors de toute utilisation lucrative. Ceci, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, tels que signalés dans l'ouvrage.

Extrait

Madrid -Palais de l'Alcazar- 12 juillet 1656

Aujourd'hui, j'ai cinq ans. Mes ménines me l'ont rappelé ce matin en m'habillant. Doña Isabel a dit :

— Altesse, en ce jour, il vous faut mettre votre plus belle toilette, car nous sommes le 12 juillet et c'est votre anniversaire. Laquelle voulez-vous ?

Doña Agustina a ouvert la grande penderie de ma chambre et nous avons passé en revue la longue alignée de robes qui s'y trouve. J'ai d'abord fait un caprice en disant :

— Je les ai déjà toutes portées une fois, j'en veux une nouvelle !

Doña Isabel a répondu :

— C'est trop tard, Altesse, vous auriez dû le demander la semaine dernière, je vous ai annoncé que ce serait bientôt votre anniversaire et vous ne m'avez fait part d'aucun désir particulier.

Alors, je les ai regardées d'un œil mauvais, tour à tour, j'ai croisé les bras et j'ai dit en tapant du pied :

— Puisque c'est ainsi, je vais rester en chemise toute la journée, na !

Doña Isabel a fait une demi-révérance et commençait à se retirer en disant :

— Si c'est votre volonté, Altesse, je vais faire savoir à Sa Majesté le Roi que vous ne souhaitez pas que l'on fête votre anniversaire cette année. C'est dommage, car je crois avoir entendu dire qu'une surprise était préparée pour vous.

— Une surprise ? Quelle surprise ? Restez ici, je vous prie.

[...]

(Extrait de "La Rêverie de l'Infante")

©Pierre-Alain GASSE, avril 2011

Pierre-Alain GASSE

Pourquoi écrit-on, en définitive, sinon pour être lu et reconnu ? Aussi loin qu'il s'en souviennent, depuis qu'il sait écrire, l'auteur a toujours écrit. Après avoir fait ses premières armes dans le journal de son lycée, il a ensuite vainement cherché sa voie, comme beaucoup, dans le roman autobiographique ou son succédané, le roman hybride. Puis est venu un assez long temps de silence, meublé par d'autres combats. Avant qu'en 1995, il ne découvre que la nouvelle était le genre qui correspondait le mieux à son économie de moyens. L'essor de la Toile lui permet, depuis 1998, de vous livrer, à moindres contraintes, ses créations. Lorsque vous les aimez, pour une raison ou pour une autre, son but est atteint et la boucle bouclée. Alors par avance, il vous en dit mille mercis.

Dans l'ombre de Salvador

La carrière professionnelle de Pierre-Alain GASSE lui a donné la chance de découvrir nombre d'œuvres d'art d'outre-Pyrénées, dans plusieurs domaines. Et, parmi ceux-ci, c'est sans doute la peinture qui lui a donné le plus de joies. Cherchant, il y a quelques mois, à bâtir un recueil thématique, l'idée lui est venue de partir de l'anecdote d'un tableau espagnol célèbre pour imaginer une histoire. C'est ainsi que sont nées les sept nouvelles de ce mini-recueil, inspirées par des œuvres maîtresses de Diego de Velázquez, Bartolomé Murillo, Francisco de Goya, Santiago Rusiñol, Joaquín Sorolla, Pablo Picasso et Salvador Dalí, et couvrant trois siècles et demi de peinture espagnole. Le choix opéré est tout à fait arbitraire et ne répond qu'à deux critères : le goût personnel de l'auteur pour ces œuvres et les ressorts qu'elles ont pu fournir à son imagination. Partagerez-vous avec quelque plaisir cet imaginaire ? C'est ce qu'il espère.