

**Philippe Pogam**

**Avant-gardes et désastres /  
chantier**

*Essai*



*Alexandrie Online*

*Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse <http://www.alexandrie.org>*

*Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur*

*Date de publication : 23-01-2007*

**La loi du 11mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservés l'usage privé du copiste et non destinés à une utilisation collective et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.**

# Extrait

Le sujet n'est pas nouveau, les mouvements de l'avant-garde artistique et littéraire du siècle passé ne manquent pas d'analystes et d'interprètes (critiques d'art, linguistes, sociologues et même spécialistes dont c'est la seule rente de renommée et dont l'activité a consisté et consiste encore à figer ces aventures dans la micro-histoire ...).

Les ouvrages sont foison qui traitent de tel ou tel mouvement ou de tel ou tel thème au travers de ces mouvements (le cinéma surréaliste, le théâtre expressionniste, design du Bauhaus et spiritualité... la liste est infinie).

Plusieurs facteurs expliquent cet engouement : la proximité historique du sujet, la possibilité de recueillir sans peine mémoires et témoignages, la disponibilité des sources manuscrites, imprimées ou iconographiques (ces mouvements ayant engendré de leur vivant -même la conservation, l'archivage, la spéculation du marché de l'art).

Et le premier paradoxe tient là, dans ce raccourcissement de la distance entre l'expérience de quelque uns pour tous et sa divulgation aseptisée dans les différents champs de l'économie spectaculaire. Les exemples ne manquent pas de l'assimilation vulgaire de concepts, d'idées de créations dans l'espace de l'aliénation (langage, vie quotidienne) par le désamorçage de toute la valeur irrédentiste.

L'autre raison qui peut expliquer cet engouement est la pauvreté conceptuelle sans limite des segments dominants de la production idéologique qui ne purent au cours du XXème siècle alimenter les réseaux d'habillage de la vie aliénée que par le recyclage forcené et systématique de la production des secteurs contestataires et marginaux des sociétés européennes et nord-américaines.

## **Philippe Pogam**

*Depuis de nombreuses années : flâneur à qui il arrive de commettre quelques lignes qui tentent de rendre cette époque si peu désirable un peu intelligible.*

### **Avant-gardes et désastres / chantier**

*Une étude sur les avant-gardes culturelles et politiques entre 1880 et 1939 . Cette étude analysent les conditions d'émergence, d'effectivité et de déclin de ce concept dans les domaines . Elle souligne l'exact parallélisme de leurs courbes de vie et de mort, les rapports d'influence entre les unes et les autres mais aussi leurs caractères propres, le but recherché étant d'évaluer leur diffusion et leur effectivité dans les sociétés de leur époque. L'étude porte principalement sur les cas français, italien, allemand et russe.*