

Alain GAUTHIER

L'héritage du passé

Roman



Alexandrie Online

Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse <http://www.alexandrie.org>

Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur

Date de publication : 19-03-2007

La loi du 11mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservés l'usage privé du copiste et non destinés à une utilisation collective et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Extrait

...Marie-Rose appartient à la population du village ; non qu'elle participe aux festivités, non qu'elle soit totalement ou même partiellement intégrée, mais tout simplement parce qu'elle est là, depuis toujours ou presque, et surtout par ses pratiques. Critiquée, vilipendée, rejetée comme la peste, mais sollicitée discrètement par les villageois enferrés dans les coutumes ancestrales de la Sologne, dès que le besoin s'en fait sentir.

Elle habite, à quelque distance de chez nous, une maison isolée, à la toiture délabrée, couverte de lierre, aux vitres opaques et parfois brisées. Sur l'un des murs, elle n'a pas pris la peine de dissimuler une immense croix gammée. Elle aurait non seulement fauté avec les Allemands, mais également donné des noms... Un jour, sa maison s'effondrera et personne ne la regrettera. Seuls, dit mon père, le curé et le fossoyeur seront là. C'est pas drôle tout ça !

Son jardin, en revanche, est particulièrement bien entretenu. Isolée qu'elle est, il lui faut, en effet, subvenir elle-même à ses besoins alimentaires afin d'éviter au maximum les commerçants.

Petite, toute recroquevillée, elle s'appuie sur une vieille branche noueuse qu'elle manie tel un fleuret et se déplace à minuscules enjambées, souples et vives, sans la moindre hésitation. Malgré les apparences, c'est une femme robuste, protégée par une carapace qui semble devenue indestructible grâce à la rigueur des hivers et à son mode de vie.

Mal vêtue, la tête toujours couverte d'un vieux foulard, on l'imagine fort bien avec un balai entre les jambes pour se déplacer. Certains d'ailleurs l'appellent "la sorcière" en se signant, d'autres "la folle". Si par hasard, on se rapproche d'elle, on découvre sous le foulard un visage dur, émacié, buriné par le temps, marqué par les difficultés qu'elle a dû rencontrer durant les quatre-vingts années de son existence.

Qui ne la connaît pas et la rencontre pour la première fois, la trouve douce et gentille. Mais, "elle trompe son monde" et est capable, dit-on, comme par le passé, des pires vilénies.

Elle est connue la sorcière, connue de toute la région...

Alain GAUTHIER

Né à Tours en 1949, Alain Gauthier a exercé, durant de nombreuses années, le métier de psychologue, puis de DRH au sein de l'une des plus importantes entreprises françaises. De ses diverses expériences, il a tiré un goût profondément marqué pour la sociologie des masses et plus particulièrement l'étude des mutations démographiques qui ont parcouru les siècles et les générations. Un départ anticipé à la retraite lui permet désormais de prolonger son expérience personnelle en consacrant l'essentiel de ses loisirs et passions à l'étude du moyen âge et à l'écriture de romans.

L'héritage du passé

Quatre générations d'une même famille traversent le XX^e siècle tout en espérant échapper à leurs difficiles conditions d'existence. Dans les profondeurs de la Sologne, Désiré, patriarche et grand père, tentera le premier d'affronter tous les obstacles de la vie en se réfugiant en Touraine. Et puis, les autres... Les guerres, les souffrances, la reconstruction du pays, l'évolution des mœurs... rien ne leur sera épargné. L'auteur nous offre une vision de la France profonde, puis aborde l'intégration urbaine de ces "pays" confrontés à l'anonymat et à la solitude. Un récit fragmentaire de plusieurs existences qui n'aspirent qu'à une vie ordinaire.