

Claude-Alain Saby

La boîte de 1792

Roman



Alexandrie Online

Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse <http://www.alexandrie.org>

Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur

Date de publication : 08-07-2008

La loi du 11mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservés l'usage privé du copiste et non destinés à une utilisation collective et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Extrait

...Je fermai les yeux et laissai courir un instant mon imagination. Mon monde avait changé ou plutôt non, c'est moi qui avait changé.

Les fantômes du passé apparurent. Je vis mon grand-père penché sur son coffret rangeant consciencieusement une feuille, posant une poignée de sable, avec une flamme dans l'œil, un regard qui maintenant ne m'était pas indifférent. C'était la nuit, la chandelle éclairait sa table de travail. Il était vêtu curieusement. Une coiffe blanche, une pièce de tissu recouvrait ses cheveux. Il y avait, accrochés à un clou de la porte, un manteau sans couleur, terne et poussiéreux ainsi qu'une besace en peau de chèvre. A travers cette apparition je voyais plusieurs visages, l'un avait une peau bleutée.

Et si c'était moi le fantôme, l'intrus dans cette maison froide. Je n'osais pas ouvrir les yeux, je voulais que mon esprit vagabonde encore, je ne voulais pas rompre ces liens qui m'unissaient avec mon grand-père.

Malgré le cri d'un hibou très proche, les craquements du bois de la charpente, la vision était très nette à présent. Je vivais ce qu'il avait vécu. J'étais devenu plus qu'un témoin, je faisais partie de son histoire. J'avais percé son secret.

En endossant son manteau, en marchant sur ses pas, j'avais pénétré son intimité, à plus d'un demi siècle de distance. Il fallait que je le suive et je savais où....

.....

... Il voulait ressentir l'humidité toute relative des canyons après une longue journée exposée aux rayons brûlants du soleil.

Il affectionnait le parfum du soir, de ce peu de végétation qui embauche l'air. Il aimait les gestes lents des nomades.

De ce chamelier qui déroule son tapis, s'accroupit dessus, rince le thé, verse rituellement l'eau sur le sable, met la théière bleue sur les braises. La veillée entière peut ainsi se passer à boire du thé brûlant, sans rien dire, regardant à peine les étoiles filant crânement au dessus de ces naufragés d'une autre époque.

Joseph aimait, du haut d'une dune, voir le désert s'ouvrir à l'infini ; il entendait les mélodies fredonnées doucement par les chameliers.

Il lui semblait que sa vie par instant s'arrêtait, ralentissait, revenait en arrière. L'homme est passé, la trace est effacée, le chemin est perdu... Ses yeux fouillent à la recherche de ces témoins d'un temps oublié.

Il avait décidé de repartir. Il estima que Ghadamès était le bout de son chemin.

....

Claude-Alain Saby

Claude-Alain Saby écrit des romans sur le XIXème siècle. Ses personnages rencontrent des hommes et des femmes ayant réellement existés et cherche à promouvoir des tranches de vie exceptionnelles. Ses livres abordent des pages oubliées de l'histoire. L'auteur publie sur le site de ThebookEdition.com ainsi que sur le site de Lulu.com et permet que ses livres soient téléchargés librement.

La boîte de 1792

Joseph Deborde découvre en 1850 une boîte que son grand-père avait enterré en 1792. Les indices laissés le font voyager en Algérie et en Libye jusqu'à Ghadamès. Joseph nous fait découvrir des peuples, leur histoire, la vie des nomades, et les grandes traversées caravanières au travers du Sahara. Au cours de ce périple, il rencontre des personnages, explorateurs, savants ou aventuriers, qui l'aideront dans son entreprise. Ce livre est un voyage à travers le temps, dans des pays oubliés par l'Histoire mais où celle-ci est si présente. Ses yeux fouillent à la recherche de ces témoins d'un temps oublié. Écouter et comprendre, était-ce ce qu'il avait appris de son voyage ? Les personnages Joseph Deborde et Louis Sarlin n'ont jamais existé, par contre tous les autres personnages rencontrés dans ce livre ont véritablement vécu en lieu et date. Leurs histoires sont réelles. L'auteur a simplement placé ses personnages dans la trame de l'Histoire.